

# 工艺美术品设计专业教学标准（高等职业教育专科）

## 1 概述

为适应科技发展、技术进步对行业生产、建设、管理、服务等领域带来的新变化，顺应工艺美术行业数字化、网络化、智能化发展的新趋势，对接新产业、新业态、新模式下工艺美术品设计与制作等岗位（群）的新要求，不断满足工艺美术品设计领域高质量发展对高素质技能人才的需求，推动职业教育专业升级和数字化改造，提高人才培养质量，遵循推进现代职业教育高质量发展的总体要求，参照国家相关标准编制要求，制订本标准。

专业教学直接决定高素质技能人才培养的质量，专业教学标准是开展专业教学的基本依据。本标准是全国高等职业教育专科工艺美术品设计专业教学的基本标准，学校应结合行业实际和自身办学定位，依据本标准制订本校工艺美术品设计专业人才培养方案，鼓励高于本标准办出特色。

## 2 专业名称（专业代码）

工艺美术品设计（550112）

## 3 入学基本要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

## 4 基本修业年限

三年

## 5 职业面向

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（55）
所属专业类（代码）	艺术设计类（5501）
对应行业（代码）	工艺美术及礼仪用品制造（243）
主要职业类别（代码）	工艺美术专业人员（2-09-06-06）、室内装饰设计师（4-08-08-07）
主要岗位（群）或技术领域	工艺美术品设计与制作、工艺礼品开发、工艺品营销和管理、陈设设计……
职业类证书	文创产品数字化设计……

## 6 培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗

敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向工艺美术及礼仪用品制造业行业的工艺美术、室内装饰设计等职业，能够从事工艺美术品设计与制作、工艺礼品开发、陈设设计等工作的高技能人才。

## 7 培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

（3）掌握支撑工艺美术品设计专业学习和可持续发展的语文、数学、外语（英语等）、信息技术等基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

（4）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

（5）掌握工艺美术史、设计史、非物质文化遗产保护、中国传统工艺振兴、多媒体技术等方面的专业基础理论知识；

（6）掌握工艺美术领域内产品的应用前景、需求和发展动态等方面的专业基础理论知识；

（7）熟悉工艺美术品的常见材料，了解材料特性，掌握基本的制作方法与常规应用等技术技能；

（8）掌握工艺美术品设计与制作的技术技能，具有运用多种材料设计制作工艺美术品的能力、手绘表现及电脑软件表现能力及实践能力；

（9）掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

（10）具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

（11）掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

（12）掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特长或爱好；

（13）树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

## 8 课程设置及学时安排

### 8.1 课程设置

主要包括公共基础课程和专业课程。

### 8.1.1 公共基础课程

按照国家有关规定开齐开足公共基础课程。

应将思想政治理论、体育、军事理论与军训、心理健康教育、劳动教育等列为公共基础必修课程。将马克思主义理论类课程、党史国史、中华优秀传统文化、语文、数学、外语、国家安全教育、信息技术、职业发展与就业指导、创新创业教育、艺术设计史、设计美学等列为必修课程或限定选修课程。

学校根据实际情况可开设具有地方特色的校本课程。

### 8.1.2 专业课程

一般包括专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程。专业基础课程是需要前置学习的基础性理论知识和技能构成的课程，是为专业核心课程提供理论和技能支撑的基础课程；专业核心课程是根据岗位工作内容、典型工作任务设置的课程，是培养核心职业能力的主干课程；专业拓展课程是根据学生发展需求横向拓展和纵向深化的课程，是提升综合职业能力的延展课程。

学校应结合区域/行业实际、办学定位和人才培养需要自主确定课程，进行模块化课程设计，依托体现新方法、新技术、新工艺、新标准的真实生产项目和典型工作任务等，开展项目式、情境式教学，结合人工智能等技术实施课程教学的数字化转型。有条件的专业，可结合教学实际，探索创新课程体系。

#### (1) 专业基础课程

主要包括：造型基础、素描基础、设计基础、装饰基础、中外工艺美术史、民间美术、色彩构成等领域的内容。

#### (2) 专业核心课程

主要包括：传统纹样、工艺技法、材料基础、设计创意、数字图形、软装陈设程序与方法、文创产品设计等领域的内容，具体课程由学校根据实际情况，按国家有关要求自主设置。

专业核心课程主要教学内容与要求

序号	课程涉及的主要领域	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
1	传统纹样	<ol style="list-style-type: none"><li>① 进行纹样收集。</li><li>② 分析纹样美学特征。</li><li>③ 进行纹样临摹。</li><li>④ 进行纹样设计</li></ol>	<p>教学内容： 传统纹样的历史渊源，在陶瓷、服装、青铜、壁画等为载体的古代艺术品中提取纹样进行临摹及新纹样创作。</p> <p>教学要求： 通过课程学习掌握传统纹样的基本知识；了解其美学特点；培养学生手绘基础能力以及设计图案的创新能力</p>
2	工艺技法	<ol style="list-style-type: none"><li>① 分析材料特征。</li><li>② 分析相关艺术作品。</li><li>③ 掌握工艺技法</li></ol>	<p>教学内容： 根据各学校工作室自身条件以及区域工艺特点，选择陶瓷、漆艺、玻璃、金属、纤维、雕刻等工艺中的2~3种进行授课，包括不同工艺的材料特点，材料的基本工艺技法等。</p>

续表

序号	课程涉及的主要领域	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
2	工艺技法		<p>教学要求： 通过课程学习了解材料特征；掌握其基本工艺技法；培养学生动手能力</p>
3	材料基础	<p>① 分析材料特征。 ② 完成综合材料作品。 ③ 掌握综合材料工艺技法</p>	<p>教学内容： 根据各院校工作室自身条件以及区域工艺特点，选择2~3种材料，如陶瓷、漆艺、玻璃、金属、纤维等进行材料研究和综合多种材料的工艺品设计与制作。</p> <p>教学要求： 通过课程学习了解材料特征；掌握综合材料工艺技法及艺术特征；培养学生综合运用材料的能力</p>
4	设计创意	<p>① 掌握创意思维基本理念。 ② 进行创意作品收集分析。 ③ 完成创意设计作品设计与制作</p>	<p>教学内容： 设计创意的基本理念及特征，设计创意思维方法及具体应用，设计创意思维训练。</p> <p>教学要求： 熟识设计创意的理念及特征；掌握创意思维方法、技巧和具体应用</p>
5	数字图形	<p>① 进行二维、三维软件图形设计。 ② 完成二维、三维软件图形绘制。 ③ 掌握二维、三维软件图形输出</p>	<p>教学内容： 二维软件介绍及发展趋势，图形图像的基本概念，矢量二维软件的界面、对象、菜单操作，位图二维软件的界面、对象、菜单操作，二维软件在各类平面视觉设计中的综合运用，三维软件发展趋势及界面、物体、菜单操作，三维元素基础建模、平面图建模、修改器建模，材质的设置，灯光的创作，效果图的渲染出图。</p> <p>教学要求： 熟识图形图像概念；掌握图形图像处理二维软件的操作；具备运用二维软件进行图形图像处理及各类平面视觉设计的能力；熟识三维设计概念；掌握三维元素建模、灯光与材质的编辑、渲染输出图像与影像的操作技能；具备运用三维软件进行设计制作的能力</p>

续表

序号	课程涉及的主要领域	典型工作任务描述	主要教学内容和要求
6	软装陈设程序与方法	① 进行软装陈设案例收集。 ② 理解软装陈设概念。 ③ 掌握软装设计程序与方法	教学内容： 软装陈设的案例讲解、基本概念及设计方法，软装陈设中设计的材料及工艺。 教学要求： 掌握软装陈设表达与技法；掌握软装陈设的程序与方法；具备新技术、新材料的应用能力
7	文创产品设计	① 进行文创产品设计收集。 ② 掌握文创设计产品分析。 ③ 完成电脑软件运用与设计	教学内容： 选取当地具有代表性的文化遗产作为主题；运用当地特色的传统材料或者工艺技法开展设计；以所学电脑软件知识为主，进行相关的文创产品设计。 教学要求： 掌握文创产品设计的基本概念与方法；灵活运用二维或三维软件进行文创产品设计；具备了解新材料、新工艺的应用能力

### (3) 专业拓展课程

主要包括：中国画赏析、雕塑、非物质文化遗产保护、西方艺术史、摄影、国际时尚（软装陈设流行趋势）、非遗技艺考察、工艺美术品虚拟展示、市场营销等领域的内容。

#### 8.1.3 实践性教学环节

实践性教学应贯穿于人才培养全过程。实践性教学主要包括实验、实习实训、毕业设计、社会实践活动等形式，公共基础课程和专业课程等都要加强实践性教学。

##### (1) 实训

在校内外进行工艺技法、材料基础、软装陈设程序与方法、文创产品设计等实训，包括单项技能实训、综合能力实训、生产性实训等。

##### (2) 实习

在文化艺术行业的艺术设计类企业进行工艺美术品设计等实习，包括认识实习和岗位实习。学校应建立稳定、够用的实习基地，选派专门的实习指导教师和人员，组织开展专业对口实习，加强对学生的指导、管理和考核。

实习实训既是实践性教学，也是专业课教学的重要内容，应注重理论与实践一体化教学。学校可根据技能人才培养规律，结合企业生产周期，优化学期安排，灵活开展实践性教学。应严格执行《职业学校学生实习管理规定》和相关专业岗位实习标准要求。

#### 8.1.4 相关要求

学校应充分发挥思政课程和各类课程的育人功能。发挥思政课程政治引领和价值引领作用，在思政课程中有机融入党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史等相关内容；结合实际落实课程思政，推进全员、全过程、全方位育人，实现思想政治教育与技术技能培养的有机统一。应开设安全教育（含典型案例事故分析）、社会责任、绿色环保、新一代信息技术、数字经济、现代管理、创新创业教育等方面的拓展课程或专题讲座（活动），并将有关内容融入课程教学中；自主开设其他特色课程；组织开展德育活动、志愿服务活动和其他实践活动。

#### 8.2 学时安排

总学时一般为 2700 学时，每 16~18 学时折算 1 学分，其中，公共基础课总学时一般不少于总学时的 25%。实践性教学学时原则上不少于总学时的 50%，其中，实习时间累计一般为 6 个月，可根据实际情况集中或分阶段安排实习时间。各类选修课程的学时累计不少于总学时的 10%。军训、社会实践、入学教育、毕业教育等活动按 1 周为 1 学分。

### 9 师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

#### 9.1 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 22:1，“双师型”教师占专业课教师数比例一般不低于 60%，高级职称专任教师的比例不低于 20%，专任教师队伍要考虑职称、年龄、工作经验，形成合理的梯队结构。

能够整合校内外优质人才资源，选聘企业高级技术人员担任行业导师，组建校企合作、专兼结合的教师团队，建立定期开展专业（学科）教研机制。

#### 9.2 专业带头人

原则上应具有本专业及相关专业副高及以上职称和较强的实践能力，能够较好地把握国内外工艺美术品设计行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会剪务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

#### 9.3 专任教师

具有高校教师资格；原则上具有工艺美术、艺术设计等相关专业本科及以上学历；具有一定年限的相应工作经历或者实践经验，达到相应的技术技能水平；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能够跟踪新经济、新技术发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少 1 个月在企业或生产性实训基地锻炼，每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

#### 9.4 兼职教师

主要从本专业相关行业企业的高技能人才中聘任，应具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，一般应具有中级及以上专业技术职务（职称）或高级工及以上职业技能等级，了

解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。根据需要聘请技能大师、劳动模范、能工巧匠、非物质文化遗产代表性传承人等高技能人才，根据国家有关要求制定针对兼职教师聘任与管理的具体实施办法。

## 10 教学条件

### 10.1 教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实验室、实训室和实习实训基地。

#### 10.1.1 专业教室基本要求

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

#### 10.1.2 校内外实验、实训场所基本要求

实验、实训场所面积、设备设施、安全、环境、管理等符合教育部有关标准（规定、办法），实验、实训环境与设备设施对接真实职业场景或工作情境，实训项目注重工学结合、理实一体化，实验、实训指导教师配备合理，实验、实训管理及实施规章制度齐全，确保能够顺利开展工艺技法，材料研究等实验、实训活动。鼓励在实训中运用大数据、云计算、人工智能、虚拟仿真等前沿信息技术。

##### （1）陶瓷工艺实训室

配备设备陶土、瓷土、拉坯机、拉坯工具、修坯工具等，用于陶瓷制作与设计、拉坯等的实训；配备釉料、陶瓷工艺工具、模具、设备车模机、窑炉设备、烤花窑、磨底机等设备设施，用于陶瓷装饰、陶瓷烧制等实训教学。

##### （2）漆艺工艺实训室

配备天然漆、瓦灰、牛角刮刀、漆刷、麻布、留兰香精油、酒精等材料，以及色粉研磨机、炼漆机等设备设施，用于漆工艺训练、脱胎基础、立体形态研究等实训教学。

##### （3）玻璃工艺实训室

配备泥、耐火石膏、硅胶、油泥、铅玻璃、钠钙玻璃、玻璃色粉、铸造蜡等材料，以及电窑、坩埚炉、退温炉、切割机、砂带机、真空机、脱蜡箱、研磨机、喷砂机等设备设施，用于玻璃模具制作、烧制及打磨等实训教学。

##### （4）金属工艺实训室

配备焊接设备、拉丝机、喷砂机、电动压片机、超声波清洗机、磁力抛光机、焊蜡机、空气压缩机、注蜡机、金属倒模机各类专业仪器设备和主要材料等设备设施，用于金属及首饰设计与工艺等实训教学。

##### （5）纤维工艺实训室

配备多种材质纤维线团、各种面料、蚕丝绣线，以及缝纫机设备、裁剪工具、卡条麻绳、拉绳线、鸡毛针、羊角钉、绣架、绣绷、搁手板、立体架等设备设施，用于纤维工艺品制作以及刺绣基础、刺绣工艺、刺绣技法等实训教学。

## （6）雕刻工艺实训室

配备手工木雕工具（圆刀、打坯刀、修光刀、三角刀、木榔头等）、木工工作台、切割机、曲线锯、手持式电磨机、激光雕刻机、木质材料等设备设施，用于雕刻工艺品制作等实训教学。

可结合实际建设综合性实训场所。

### 10.1.3 实习场所基本要求

符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，实习条件完备且符合产业发展实际、符合安全生产法律法规要求，与学校建立稳定合作关系的单位成为实习基地，并签署学校、学生、实习单位三方协议。

根据本专业人才培养的需要和未来就业需求，实习基地应能提供工艺美术品设计、工艺美术品制作、文创产品开发等与专业对口的相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；学校和实习单位双方共同制订实习计划，能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理，实习单位安排有经验的技术或管理人员担任实习指导教师，开展专业教学和职业技能训练，完成实习质量评价，做好学生实习服务和管理工作，有保证实习学生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障，依法依规保障学生的基本权益。

## 10.2 教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

### 10.2.1 教材选用基本要求

按照国家规定，经过规范程序选用教材，优先选用国家规划教材和国家优秀教材。专业课程教材应体现本行业新技术、新规范、新标准、新形态，并通过数字教材、活页式教材等多种方式进行动态更新。

### 10.2.2 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。专业类图书文献主要包括：工艺美术品设计与制作、陶瓷艺术、玻璃艺术、漆艺、纤维艺术、现代设计、非遗文化、非遗管理等。及时配置新经济、新技术、新工艺、新材料、新管理方式、新服务方式等相关的图书文献。

### 10.2.3 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

## 11 质量保障和毕业要求

### 11.1 质量保障

（1）学校和二级院系应建立专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，吸纳行业组织、企业等参与评价，并及

时公开相关信息，接受教育督导和社会监督，健全综合评价。完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实验教学、实习实训、毕业设计以及资源建设等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

（2）学校和二级院系应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

（3）专业教研组织应建立线上线下相结合的集中备课制度，定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

（4）学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、职业道德、技术技能水平、就业质量等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

## **11.2 毕业要求**

根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，完成规定的实习实训，全部课程考核合格或修满学分，准予毕业。

学校可结合办学实际，细化、明确学生课程修习、学业成绩、实践经历、职业素养、综合素质等方面的学习要求和考核要求等。要严把毕业出口关，确保学生毕业时完成规定的学时学分和各教学环节，保证毕业要求的达成度。

接受职业培训取得的职业技能等级证书、培训证书等学习成果，经职业学校认定，可以转化为相应的学历教育学分；达到相应职业学校学业要求的，可以取得相应的学业证书。